Catalogue
de Tableaux
gouaches, miniatures, Email etc. etc.
qui composent le cabinet
de M. ~~~ (Chevalier?)

Dont la vente se sera, le Vendredi 26 &
Samedi 27 Novembre 1779
Rue Saint Honoré, à l'Hôtel d'Aligre

photographs nos. 193 through 209

CATALOGUE
DE TABLEAUX,

GOUACHES, Miniatures, Email, Paſtels; belles Figures & Buſtes en Bronzes; Porcelaines anciennes & autres, garnies en bronze doré; beaux Meubles de Boule; Morceaux travaillés en yvoire; Bijoux, & autres Objets de curioſité;

QUI COMPOSENT LE CABINET
DE M. * * *.

Dont la vente ſe fera au plus Offrant & à denier comptant, le Vendredi 26, & Samedi 27 Novembre 1779, à quatre heures de relevée, rue Saint Honoré, à l'Hôtel d'Aligre.

Les Amateurs pourront voir les Objets qui la compoſent, deux jours avant la vente, depuis dix heures du matin, juſqu'à une heure après midi.

Le préſent Catalogue ſe trouve A PARIS;

Chez { Me. FLORENTIN, Huiſſier-Commiſſaire-Priſeur, rue des Billettes.
A. J. PAILLET, Peintre, audit hôtel d'Aligre. }

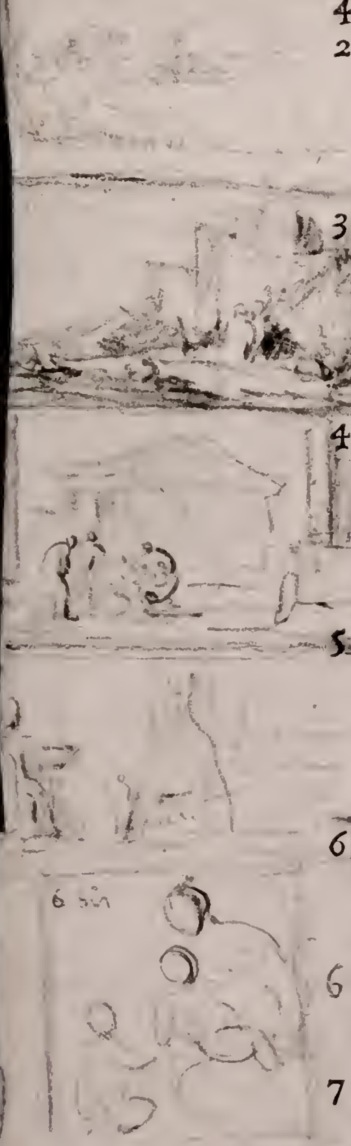
M. DCC. LXXIX.

CATALOGUE
DE TABLEAUX,

GOUACHES, Miniatures, Email, Pastels, belles Figures & Bustes en bronze; Porcelaines anciennes & autres, garnies en bronze doré; beaux Meubles de Boule; Morceaux travaillés en yvoire; Bijoux, & autres objets de curiosité.

TABLEAUX.

N°. 1 LA Vierge, tenant dans ses bras l'Enfant Jésus qui est endormi. Ce tableau d'une grande fraîcheur de couleur, & gracieux dans les caracteres de têtes, est peint sur toile par Sasso Ferrati. H. 24 pouces, l. 18. 48



2 Un grand Tableau peint ſur toile, repréſentant Notre Seigneur prêchant ſur le bord de la Mer de Tibériade. Il eſt peint par Don Velaſques, & vient du Cabinet de M. de Watteville.

3 Les ſept Œuvres de Miſéricorde. Ce tableau capital & du plus beau ton de couleur, égale la manière ſçavante de Murillo. Il vient de la Collection de M. de Montmartel. Largeur 60 pouces, hauteur 42.

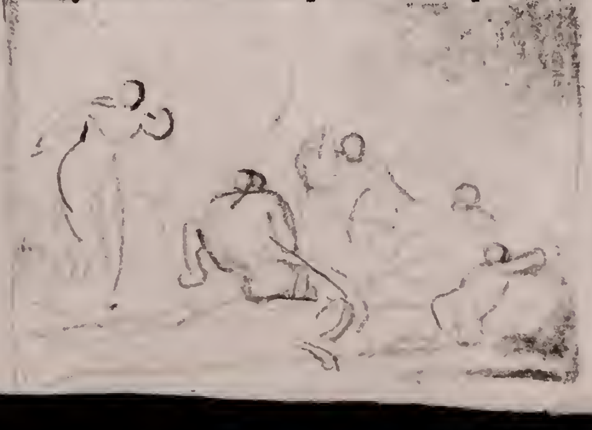
4 La Vue d'un magnifique Palais, ſitué ſur les bords du Nil. Ce Tableau peint ſur toile par le Maire, eſt orné de figures, dont le ſujet eſt Moyſe retiré des eaux par les ordres de la fille de Pharaon. H. 36 pouces, l. 48.

5 Un Payſage dans le genre de Bologneſe: L'on voit à la droite un tombeau devant lequel pluſieurs jeunes femmes brûlent des parfums. Ce Tableau d'une bonne couleur, & touché avec eſprit, eſt peint ſur toile. H. 13 pouces, l. 18.

6 Une Vierge, tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux. Ce Tableau, de l'Ecole de Raphaël, eſt d'une grande fineſſe de pinceau. H. 32 pouces, l. 24.

Un autre ſujet de Vierge, fait dans la même Ecole que le précédent. H. 37 pouc. l. 23.

7 Herminie égarée, demandant aux Payſans de Lycie le chemin qu'elle doit prendre.



Ce tableau, dans le genre du Môle, eſt peint ſur toile. L. 32 po. h. 26.

8 Deux Tableaux de forme ronde. L'un dans le goût d'Armand d'Italie, repréſente un Payſage, & pour figures la Fuite en Egypte. L'autre eſt un Arc de Triomphe, par Bibiéna. Diametre 7 pouces.

9 Une Eſquiſſe terminée, repréſentant Jéſus-Chriſt dans ſa gloire. Ce morceau en plafond, ſupérieurement rendu, eſt peint ſur papier, par Charles de la Foſſe, & ſous une glace de 36 pouces de l. ſur 24 de h.

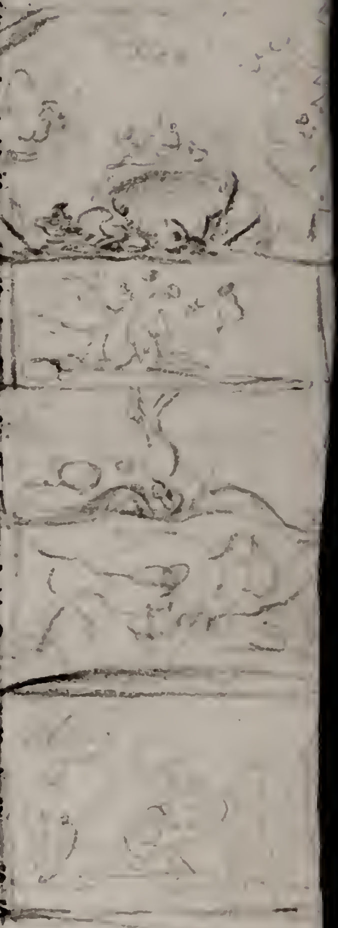
10 Loth & ſes deux filles conduits par deux Anges. L'on voit dans différentes parties de ce Tableau, qui eſt peint par Noël Coypel, l'embrâſement de Sodôme. H. 36 p. l. 48.

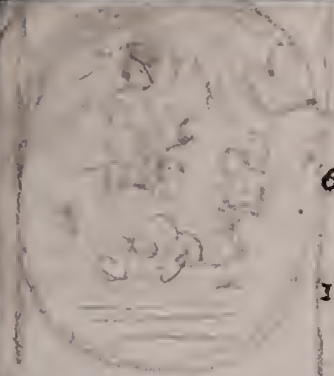
11 Différens Gibiers morts, & un panier rempli de fruits. Ce tableau peint ſur toile par Deſporte, eſt rendu avec la plus grande vérité. H. 34 po. l. 60.

12 Deux Tableaux du bon temps de J. B. Oudry. Ils ſont de forme chantournée, & repréſentent des ſujets d'animaux. H. 20 pouces, l. 30.

13 Un Payſage d'un bon ton de couleur, par Franciſque: il eſt orné de pluſieurs figures de Nymphes qui forment des couronnes de fleurs; ces figures paroiſſent être de Verdier. H. 19 pouces, l. 28.

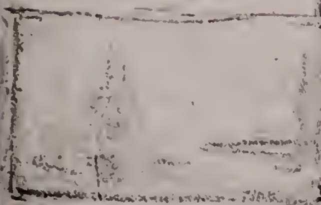
14 Deux beaux Payſages clairs & agréables par J. B. Ferret. Ils ſont ornés de fabriques





& de pluſieurs figures ſpirituellement touchées. Hauteur & largeur 36 pouces.

15 Un Tableau peint ſur toile par Fontenay. Il repréſente des fleurs & des fruits. H. 23 po. l. 28. 11



16 Une Vue de Mer, par Manglard. On apperçoit ſur un plan éloigné un incendie conſidérable dans un Port. Ce tableau d'un effet vrai, eſt peint ſur toile. H. 20 pouc. l. 26. 36

17 Un Tableau peint ſur toile par de Bare. Il repréſente une Bergere endormie dans un Payſage. H. 8 po. largeur 14.

18 Un Tableau de l'Ecole de Vouet, & convenable pour une Chapelle. Il repréſente la Vierge, l'Enfant Jéſus, Sainte Anne & Saint Joſeph. H. 47 po. l. 35.

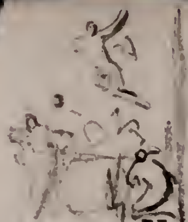
19 Une Eſquiſſe, ſujet paſtoral, par F. Boucher.

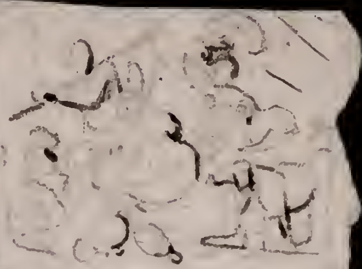
20 Un petit Tableau, genre de Pater.

21 Un Tableau imitant le bas-relief par Colins: il repréſente des Jeux d'Enfants. H. 16 po. largeur 60. 12

22 Un petit Tableau peint ſur bois par Hubert Robert. Il repréſente des degrés qui conduiſent à un Veſtibule d'architecture. Ce morceau touché avec goût, eſt orné de quelques figures. H. 5 pouces, l. 4. 50

23 Un Tableau allégorique aux arts de la Guerre, de la Muſique, &c. dans le goût de Verdier. 12





24 Un autre repréſentant le Sacrifice de Gédéon. 110

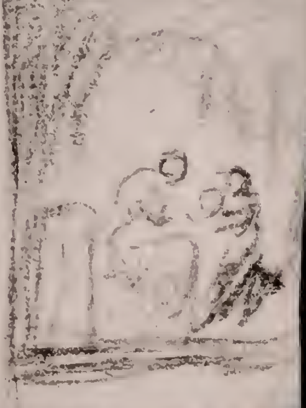
25 Un Tableau du premier mérite en ce genre, & du meilleur tems de Jean Fyt. Il eſt orné de trois figures de grandeur naturelle, auſſi parfaitement rendues par C. de Moor. La principale figure eſt une jeune femme qui tient devant elle un panier rempli de volaille. Elle parle à un jeune garçon qui a un genou à terre tenant ſur ſon épaule un bâton auquel ſont ſuſpendus deux lièvres. Une autre femme eſt aſſiſe plus loin, ayant ſur ſa tête une corbeille de fruits: deux chiens d'une vérité frappante, ſont différament placés dans ce Tableau dont on ne peut faire un trop grand éloge. Hauteur 63 po. l. 78. bazan 401

26 Deux Tableaux d'un grand détail, & les plus capitaux de Grévenbrok. Ils repréſentent des Vues très-étendues de Châteaux avoiſinés de pluſieurs Villages. Ils ſont peints ſur cuivre. H. 22 pouces, largeur 40. du bois 248

27 Un Payſage par Barendgaël, à la gauche duquel eſt une auberge ou pluſieurs paſſagers à cheval ſont arrêtés: d'autres figures ſur différens plans ſont diſtribuées dans ce tableau qui eſt d'un bon ton de couleur. H. 32 po. l. 36. Toile. 49

28 L'intérieur d'une Chambre de Ménage, par Thomas Wick; l'on y voit une femme aſſiſe ayant auprès d'elle ſes deux enfans.

 66



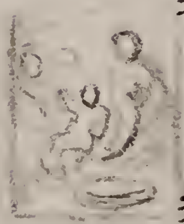
Ce Tableau, d'un bon effet, eſt peint ſur papier collé ſur bois. H. 17 po. l. 15.

29 La Vue d'un Marché au poiſſon. Ce morceau, d'un bon ton de couleur, eſt rendue avec une grande vérité par Van-Helmon. H. 20 po. l. 28. Toile.

30 Un grand Tableau, par Snayers, repréſentant une Chaſſe au Sanglier. Ce morceau rempli d'action & tranſparent de couleur, eſt peint ſur une toile de 78 pouces de large ſur 60 de h.

31 Un Tableau peint ſur albâtre, par F. Franck. Il repréſente Saint Michel à cheval, terraſſant le Diable. Hauteur 9 pouc. larg. 7.

32 Une très-belle Eſquiſſe, ſujet allégorique, par un bon Diſciple de Rubens. H. 18 pouces, l, 33. Toile.



33 L'intérieur d'une Chambre dans laquelle des Payſans de figure groteſque, prennent leur repas. Ce Tableau, par un Maître Flamand, & dont les figures ſont de grandeur naturelle, porte 34 pouces de haut, ſur 28 de large.

34 Deux différens ſujets de Batailles, par Vandermeer. H. 5 po. 6 lig. larg. 8 po.

35 Un Payſage, dans le milieu duquel eſt un grand pont : à la gauche on voit deux Cavaliers dont un fait racommoder ſa botte par un valet. Ce Tableau eſt peint ſur bois. H. 8 po. l. 14.

36 Un Payſage & Ruines d'architecture. Ce

Tableau parfaitement copié d'après Bréemberg, est orné sur le devant de plusieurs figures, dont le sujet est Abraham conduisant son fils au sacrifice. H. 17 pouces, l. 20.

37 Le Portrait d'un Avare, il est représenté la tête nue, habillé d'une robe de chambre, & appuyé sur une table où sont plusieurs sacs d'argent. Ce morceau, touché avec liberté, est au pastel, par J. J. Médar.

38 Une jeune Demoiselle, représentée à mi-corps, & tenant un Serin sur son doigt.

39 Le Portrait de M. de la Tour.

40 Deux Sujets grotesques, peints à gouache par Perotte. L'un représente les Nouvellistes du Palais Royal; le pendant un Singe habillé en Hermite, placé dans une hotte, prêchant des Dindons.

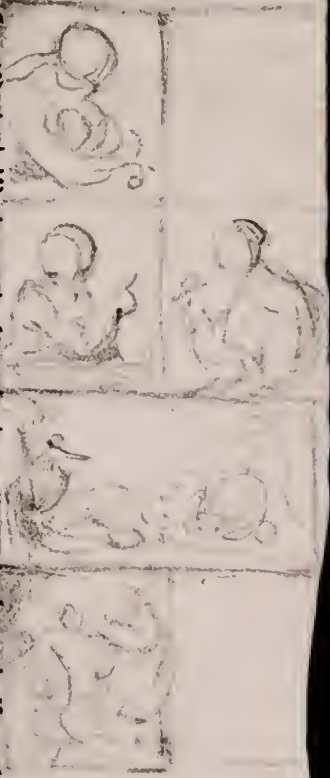
41 Deux Etudes de fleurs peintes à gouache. L'une représente des Jacinthes; l'autre des Oreilles d'Ours.

42 Un morceau peint en miniature, représentant deux femmes occupées à retirer les fleches du corps de Saint Sébastien.

43 L'Entrée du Pape à Rome, Gouache sur vélin.

44 Deux Portraits peints en émail, dont celui de Madame de Pompadour sur un fond d'or.

45 Un lot de treize morceaux, en miniature & émail.



DESSINS MONTÉS SOUS VERRE.

46 Un des plus beaux Deſſins de Carle Vanloo, pour ſon Tableau de Médée & Jaſon : il eſt lavé au biſtre rehauſſé de blanc, & monté ſous verre. quinet 139

47 Deux différens Sujets militaires, par Pan. Ils ſont lavés à l'encre de la Chine, ſur papier blanc. 36

48 Un Portefaix de figure groteſque, deſſiné à la plume & lavé d'encre de la Chine par un Amateur. 8

49 Deux jolis Deſſins en feuilles, repréſentant des Vues d'Allemagne, par Grimer.

50 Quatre-vingt-deux caricatures deſſinées à la ſanguine, dans le genre de Watteau.

ESTAMPES MONTÉES SOUS VERRE, ET EN FEUILLES.

51 L'Embarquement des Vivres, par J. B. le Bas, d'après Berghem, & l'ancien Port de Gênes d'après le même, par Aliamet : elles ſont ſous verre & dans des bordures dorées.

52 Saint François, manière noire d'après

Vandick, épreuve avant la lettre, auſſi ſous verre.

53 La Reddition de Calais, par Aliamet. Sous verre.

54 Trois différens Sujets des Conquêtes de Louis XIV. idem. 23

55 La Mere en colere, & ſon pendant, d'après Beaudouin. idem.

56 La Dame de Charité, d'après Eïſen, & le Portrait de Carle Vanloo; gravé dans la maniere du crayon. idem. 6

57 Cinq Eſtampes d'après Teniers & autres.

58 Le Gâteau des Rois, d'après J. B. Greuze, en feuilles.

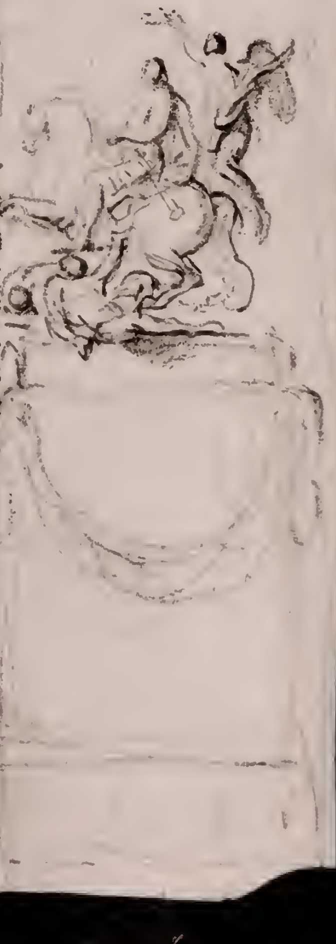
59 Deux Eſtampes en feuilles, compoſées & gravées à l'eau-forte par Fragonard. 8

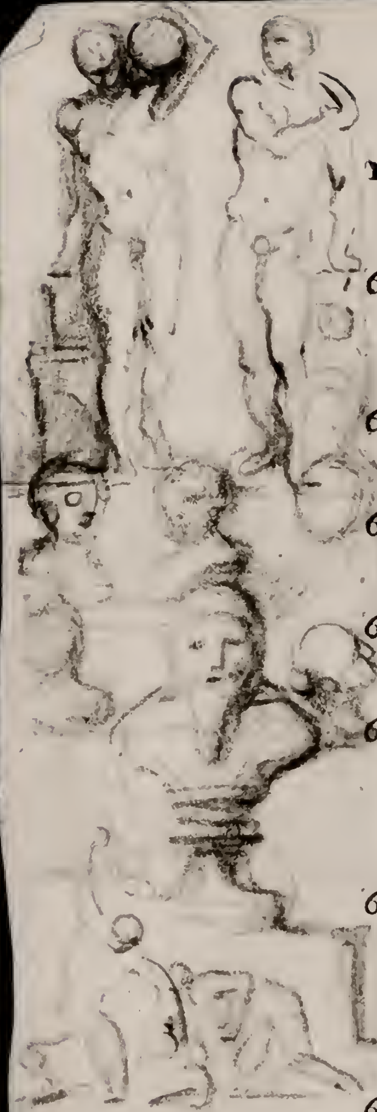
60 L'Enlevement de Proſerpine, d'après la Foſſe par *l'Empereur*, & la Nappe d'eau, d'après *le Prince*, par Godefroy. 7

BRONZES. Victoire

61 La ſtatue équeſtre de Louis XIV. Derrière ce Prince eſt la Renommée qui le couronne; & ſous les pieds de ſon cheval ſont deux figures d'hommes qui caractériſent les Nations qu'il a enchaînées. Ce morceau bien réparé eſt ſur un pied en marqueterie garni de différens ornemens en bronze doré d'or moulu, & le tout porté ſur un fût de colonne en ſtuc garni

337





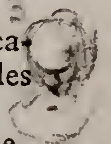
de guirlandes ſculptées en bois & doré. Hauteur totale 66 pouces.

62 Une belle figure d'Hercule portant une colonne ſur ſon épaule. Ce morceau porte 18 pouces de haut, ſans le ſocle de bois noirci à filets de cuivre. 101

63 Une figure de Mars approchant de grandeur du précédent, & portée ſur un pareil pied. 140

64 Deux différens Buſtes d'Empereurs de grandeur naturelle, portés ſur des piédouches en marbre blanc veiné. 173

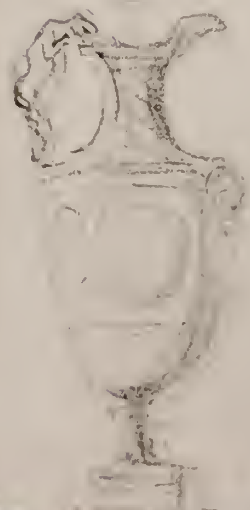
65 Deux Buſtes de femmes, d'un beau caractere, auſſi parfaitement réparé que les précédens, & ſur mêmes pieds. 160

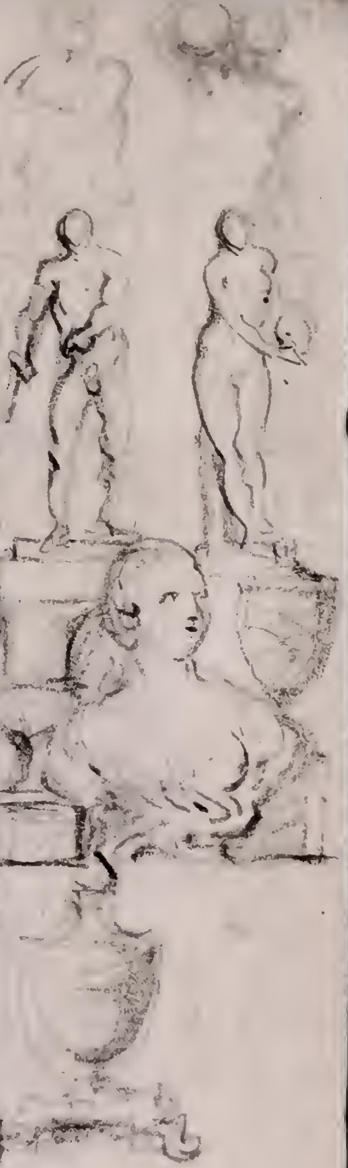


66 Une Tête d'Ariſtote de fonte italienne, en cire perdue, auſſi de grandeur naturelle, placée ſur un piédouche de griotte d'Italie. Ce morceau vient de la Vente du ſieur Juliot. 72

67 Un Sujet de Colin Maillard, compoſé de deux figures de Payſans tenant chacun un linge noué par le bout, & duquel ils cherchent à ſe frapper. Ce morceau bien réparé eſt porté ſur une terraſſe auſſi en bronze, avec ſocle de bois doré. 160

68 Deux Buyres à maſcarons & à médaillons, avec feuilles d'ornemens ciſelés à bas-reliefs; un chien en forme l'anſe. Ces morceaux très-beaux dans leurs genres, viennent auſſi de la Vente du ſieur Juliot. Hauteur 12 pouces. 300





69 Deux Groupes faiſant pendans, l'un repréſente Danaé recevant la pluie d'or. L'autre, Jupiter & Léda. Hauteur 9 pouc. & demi.

70 Une figure d'Amphitrite, & pour pendant un Bourreau. Ces deux morceaux de mérite ſont portés ſur des pieds plaqués en bois de roſe, & garnis de bronzes dorés. Hauteur 18 pouces, compris les pieds. 156

71 Le Portrait de Madame de Pompadour; Buſte en terre cuite par Vaſſé. 19

72 Deux Enfans en Bas-relief; l'un par le Quénoy, l'autre par la Rue.

73 Deux Vaſes de marbre vert de mer, forme de caſſolette, avec couvercle, & garnis de gorges, bouton & ſocle de bronze doré d'or moulu; le tout ſur un double ſocle de même marbre.

74 Deux Vaſes d'albâtre de France, forme de Médicis. 20

75 Deux jolis Vaſes de cuivre, dorés d'or moulu, formant pot pourri & flambeaux, glacé de différentes couleurs; ils ſont portés ſur des pieds en griffes de lion.

76 Deux petits Vaſes de verre anglois taillés à facettes, & ſur des pieds de bois peints en blanc avec guirlandes dorées. 64

19

MEUBLES.

77 Une ſuperbe Pendule de Boule, ſonnant les heures & les quarts. Ce morceau dans le meilleur ordre, eſt garni de différens ornemens & figures en bronze doré d'or moulu. Hauteur 40 pouces, compris le ſocle richement garni de bronzes, auſſi doré. 400

78 Une jolie Armoire en bois de roſe, garnie ſur les deux venteaux de quatre panneaux en yvoire travaillé à jour, avec bouquets & oiſeaux en pierre de lard. Ce meuble garni de carderons, porte 3 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large, compris le deſſus en marbre blanc. 520

79 Deux pieds en marqueterie, garnis de mâcarons & roſaſſes en bronze doré d'or moulu. 40

80 Pluſieurs ſocles, pieds dorés & bordures qui formeront un lot.

PORCELAINES ANCIENNES DE LA CHINE.

81 Deux Vaſes forme de Caſſolette, Porcelaine ancienne fond rouge ſemé de fleurs, garni de ſocles, boutons & cercle à entrelas au milieu, en bronze parfaitement do- 140

ré d'or moulu. Ces morceaux viennent de la Collection de M. Rendon de Boiſſet.

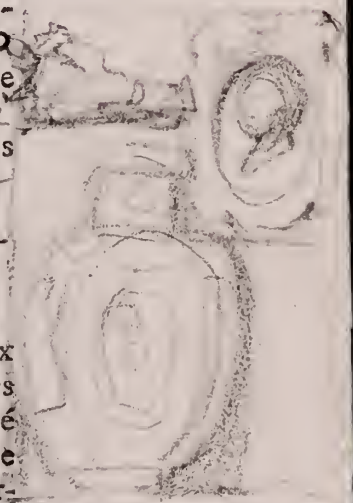
82 Deux Vaſes de nouveau la Chine, de bonne forme, leurs panſes à quatre pans un peu bombées & relevées d'une gorge avec anſe de chaque côté ; ils ſont garnis de bord à panneaux à fleurons, roſettes à anneaux de lauriers, de pieds à bâtons rompus, & à narcelles de bronze doré. Hauteur 15 pouces. Ils viennent de la vente du ſieur Julliot. 330

83 Un Vaſe de forme en hauteur. porcelaine de la Chine à cartouches & fleurs coloriés, ſervant de fontaine, & garnies de feuillages en bronze doré, & fleurs en émail, formant les anſes, avec collet & ſocles auſſi doré d'or moulu.

84 Deux Saucières, même porcelaine, garnies en argent. 60

85 Deux Hures de Sanglier, ſervant de beurrier. 12

86 Deux Têtes, Médaillon en biſcuit, dans des bordures de bois doré. 14



YVOIRES. 72

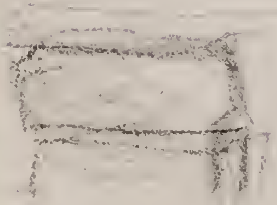
87 Deux Urnes travaillées aux Indes, à ſix pans arrondis en forme de côte, enrichies chacune d'un cartouche oblong renfoncé ſur le montant de la panſe, & un autre oval, auſſi renfoncé au-deſſous de la gor-

ge, l'un & l'autre à branchages, fleurs, oiseaux & autres Sujets de relief, encadrés d'une bordure à mosaïques à jour & leurs couvercles à lions aussi de relief; ils sont garnis de bords, fermeture avec charnons & de légers trépieds de bronze doré; le tout dans le goût du pays.

88 Une colonne aussi travaillée en yvoire & ébene, portée sur un piédestal en stuc, & garnie de guirlande de fleurs dorées: le tout sous une cage avec socle de bois à filets dorés. 30

BIJOUX.

89 Une très-belle Boëte d'or, émaillée de six tableaux, représentants des Sujets pastorals dans le genre de Boucher; elle renferme le Portrait de M. de Voltaire peint sur velin en miniature. Cette boëte pese environ 8 onces, compris les émaux & glaces. poisson 600



90 Une belle Boëte d'écaille ancienne, piquûre en or, représentant des sujets & attributs de chasse; elle est montée en cage & doublée d'or. Sa forme est carrée. Elle a 4 pans formés de pilastres parfaitement ciselés en or de couleur. 360

91 Une autre Boëte d'écaille de forme ronde, garnie de cercles & bandes d'or, avec dessus

deſſus peint en émail, par Mailly, dont le ſujet eſt une femme qui fait voir la curioſité à trois petits enfans.

92 Une idem, dont le deſſus, médaillon en vieux laque, eſt entouré d'un cercle d'or.

93 Une bonne Montre à cylindre, dans ſa boëte d'or garnie de deux verres, avec cordon & cachet d'or garni de trois pierres gravées.

94 Une bague en or, garnie de deux pierres gravées antiques.

95 Environ quatre-vingt Boutons d'argent en filigrane.

96 Une Tête de Mort en argent, renfermant un mouvement de Montre.

97 Deux Taſſes d'Agate orientale.

98 Vénus faiſant forger des Armes à l'Amour, Gravûre en creux ſur lapis.

99 Un Couteau Turc à trois lames.

DIFFÉRENTS OBJETS.

100 Une Tête groteſque, ſculptée en bois.

101 Deux Buiſſons de Fleurs d'Italie, parfaitement conſervées ſous des cages de

verre, avec socles de bois peints en blanc & filets dorés. 61

102 Des Papillons rares & Plantes de mer conservées sous verre & dans des bordures dorées.

103 Quelques Objets qui seront détaillés sous ce numéro.

FIN.

Lû & approuvé. Renou, pour M. Cochin.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 9 Nov. 1779. LE NOIR.

De l'Imprimerie de Prault, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.

Catalogue
des Tableaux
et
Autre Effets
du cabinet de M. THÉLUSSON
dont la Vente se sera dans une des
salles des Grands Augustins,
le Lundi, premier Décembre 1777

photographs nos. 210 through 231

CATALOGUE
DES TABLEAUX
ET
AUTRES EFFETS

Du Cabinet de M. THÉLUSSON, dont la Vente se fera dans une des Salles des Grands Augustins, le Lundi premier Décembre 1777, & seront exposés à la curiosité publique, le Dimanche 30 Novembre, depuis neuf heures du matin jusqu'à une heure, & depuis deux jusqu'à quatre.

PAR J. FOLLIOT.

Le Catalogue se distribue,

A PARIS,

Chez MABILLE, Huissier-Priseur, rue de Condé, entre la rue des Quatre-Vents & celle des Boucheries.
Chez FOLLIOT, rue Montmartre, au coin de celle des Vieux-Au. ustins :
Et chez MOUTARD, Imprimeur-Libraire de la REINE, rue des Mathurins, à l'Hôtel de Cluny.

M. DCC. LXXVII.

AVIS.

Les Tableaux de la Collection que nous annonçons, ſont en petit nombre; mais le choix en eſt tel, qu'il doit augmenter nos regrets ſur l'utile Citoyen qui l'avoit formé. M. de Theluſſon avoit hérité de ſon pere, avec une partie de ſon Cabinet, le goût qui le portoit à l'augmenter. Après s'être rendu recommandable par une Aſſociation & des opérations de Commerce connues au delà de notre hémiſphere, il ſe procuroit un repos intéreſſant dans la poſſeſſion d'objets, toujours animés, toujours variés, & toujours inſtructifs. Si ſes jours n'euſſent été trop courts, nous l'euſſions bientôt compté parmi ces Curieux, qui, en ſatisfaiſant la plus noble des paſſions, contribuent à la perfection des Beaux-Arts, & à la richeſſe de la Patrie.

En décrivant les Tableaux de ce Cabinet, nous ne prodiguerons pas au haſard les termes de l'Art. Ceux qui fatiguent par cette méthode, ſont pardonnables par leur zele pour les perſonnes qui les emploient; mais dans l'eſprit des bons Juges, ils paſſent pour vouloir en impoſer à ceux à qui ils propoſent les effets, ou pour parler un langage qu'ils n'entendent pas.

TABLEAUX.

PEINTRES ITALIENS.

N°. I. LEONARDO DA VINCI. 345

La Vierge, l'Enfant-Jésus & le S. Jean : hauteur 2 pieds 5 pouces 6 lignes ; largeur 23 pouces.

Tableau d'une grande maniere de dessin, & dont les caracteres de têtes sont admirables.

2. GOBBO DES CARACHES ; ovales : hauteur 12 pouces ; largeur 15 pouces 8 lig. 290

Ce sont deux Paysages d'un beau style, dans l'un est peinte une Fuite d'Egypte, & dans l'autre une Madeleine.

3. JACQUES BASSAN : hauteur 21 pouc. 3 lig. ; largeur 2 pieds 2 p. 7 lignes. 153

Il représente une marche d'hommes & d'animaux.

4. JEAN PAUL PANINI : hauteur 2 pieds 11 p. ; largeur 4 pieds 2 p. 6 lignes.

La Résurrection du Lazare. 210

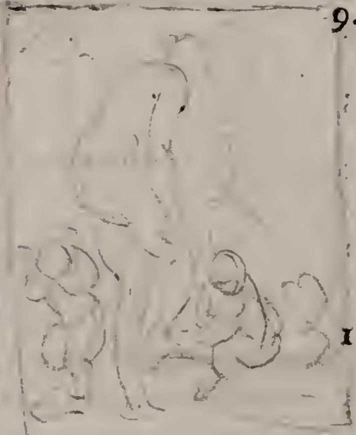
PEINTRES FLAMANDS, HOLLANDOIS, ALLEMANDS.

5. Paul Bril : hauteur 6 pouces ; largeur 7 pouces 9 lignes. 565
Il représente un Paysage.

6. Hauteur 6 pouces 3 lig. ; largeur 8 pouces 3 lignes. 340
Ce joli portrait de la nature, est d'une composition large & simple. C'est un grand chemin, dont les tons dégradés avec justesse indiquent toute l'étendue.

7. Breugel : dit de Velours ; hauteur 4 pouces 7 lig., largeur 6 pouces 6 lig. 500
Un Paysage.

8. Tableau rond de 7 pouces 8 lig. de diametre. 600
Ce petit Paysage est immense par la richesse de ses détails, & rien ne peut surpasser la légereté & la précision de son exécution.



9. P. P. Rubens : hauteur 2 pieds 5 pouces 6 lig. ; largeur 22 po. 3 lig.
Vénus piquée au pied par une épine, est secourue par les Amours.
Tout ce qu'on peut attendre de la plus grande facilité du Pinceau & de la plus vive fraîcheur des tons de couleur, se trouve réuni dans cette belle esquisse.

10. David Teniers : hauteur 10 pouces 6 lig. ; largeur 7 pouces 9 lignes. 910

Ces deux Pendans repréſentent des Fumeurs; ils ſont du meilleur coloris de ce Maître.

11. Hauteur 22 pouces 3 lig.; largeur 2 pieds 8 pouces 3 lig. 2130

Un Corps-de-Garde. Indépendamment de l'excellence des Figures, égales à tout ce que ce Maître a fait de plus précieux, on y voit un amas d'armes dont l'exécution pourroit faire un Tableau d'un grand prix.

12. Corneille Pœl'Emburg : hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 20 p. 8 lig. 550

Sainte Madeleine dans le Déſert, conſolée par des Anges qui lui apparoiſſent.

13. Hauteur 4 pouces 9 lignes; largeur 6 p.

Les Baigneuſes. 400

14. Hauteur 9 pouces; largeur 11 p. 3 lig.

La Samaritaine. Les Fig. de ce Tableau ſont noblement drapées & d'une grandeur peu ordinaire dans les Ouvrages de ce Maître. 310

15. Hauteur 10 pouces 9 lig.; largeur 8 p. 6 lignes. 300

Le Martyre de S. Etienne.

On peut auſſi juger dans celui-ci du mérite de cet agréable Peintre dans les Figures. Le fond eſt un beau Payſage, orné de fabriques, dans le ſtyle Italien.

16. Jean Miel : hauteur 1 pied; largeur 13 pouc. 9 lignes. 555

Un Charretier, ſuivi de ſes chevaux, boit à la porte d'une Hôtellerie.

La fraîcheur, la vériré des tons ; l'agrément de la compoſition, font de ce Tableau un morceau fort rare.

17. Remerant : hauteur 3 pieds 3 pouces 4 lig. ; largeur 2 p eds 9 pouces.

Portrait d'une Femme âgée, tenant ſon livre d'une main & ſes lunettes de l'autre. 1300

Ouvrage très-terminé de ce grand Maître.

18. Adrien Braur : hauteur 17 pouces 6 lig. largeur 2 pieds 1 p. 6 lig. 400

Dans ce Tableau, repréſentant une Tabagie, on compte 14 Fig. ; il eſt d'une richeſſe de compoſition & de ton qui le rendent digne d'une des plus belles Collections.

19. Gérardou : hauteur 11 pouces ; largeur 8 pouces 6 lig. 500

Ces deux pendans, d'une touche facile & d'une couleur légere, repréſentent 2 Têtes de Vieillards.

20. Bamboche, dit Pierre de Laar : hauteur 8 pouces, larg. 14 pouces.

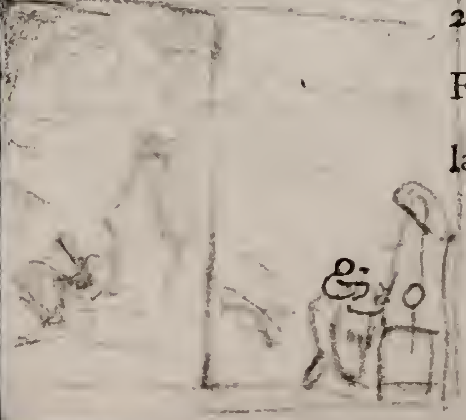
On voit dans ces 2 Tableaux, très-frais, des Fig. & Animaux.

21. Phil.ᵉ Wauwermans : hauteur, un pied 2 pouces ; largeur, un pied.

On y voit un Payſan careſſant une Fille occupée à tirer de l'eau à un puits.

Son pendant a, hauteur 1 pied 2 p., largeur 13 pouces. 3800

3800



Des Soldats à l'entrée d'une Tente de Vivandiers, l'un d'eux à cheval ſonne de la Trompette ; ce dernier ſur-tout eſt très-intéreſſant, tant par la compoſition que par l'exécution.

22. Hauteur 2 pieds 3 lig. : larg. 3 pieds.

Halte de Bandits. Ce morceau capital, par l'abondance de ſa compoſition & ſon brillant effet, eſt enrichi d'un Ciel le plus largement & graſſement peint qu'on puiſſe voir de ce Maître. 2743

23. Ludolf Backuisen : hauteur 18 pouces ; largeur 2 pieds.

Une Marine. dubois 150

25. Godefroi Scalcken : hauteur 8 pouces 9 lig. ; largeur 6 pouces 6 lignes.

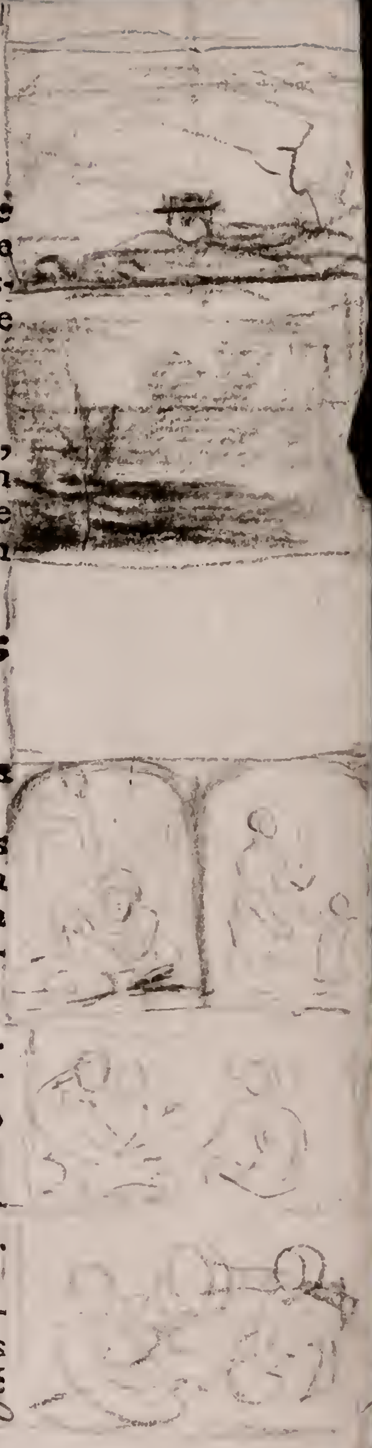
L'un repréſente un jeune Peintre dans ſon Cabinet, l'autre une Servante à la cave : dans les 2 Tableaux, l'effet de la lumiere artificielle eſt rendu d'une maniere précieuſe & piquante. Verrier 500

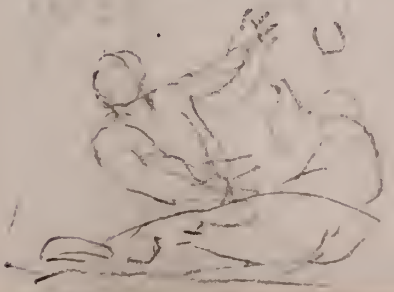
25. Hauteur 9 pouces 6 lig. ; largeur 7 p. 6 l.

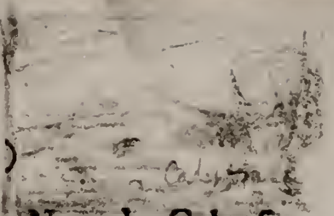
Des Payſans qu'un Officier fait contribuer : ce Tableau d'un effet de jour, eſt de l'expreſſion la plus vraie. 600

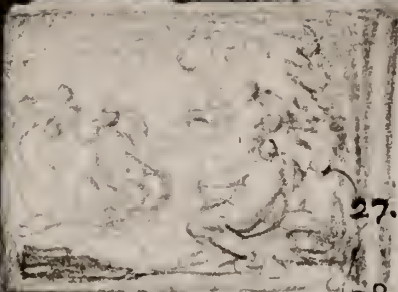
26. Klingstel, *appellé* Clinchtel : 2 Miniatures, hauteur 2 pouces 6 lig. ; larg. 3 pouces 6 lignes.

L'une repréſente un Soldat en concurrence avec un Vieillard ; l'autre, des Religieux, ſurprenant un Peintre occupé d'après un Modele de Femme. 300









27. Haut.

Diane, chaſſant la Nymphe Calypſo.

28. Menx : hauteur 12 pouces 7 lig., larg. 25 pouces 6 lig. 321

Pâris, ſecondé par Vénus, ſéduit Hélene & l'engage à fuir. 481

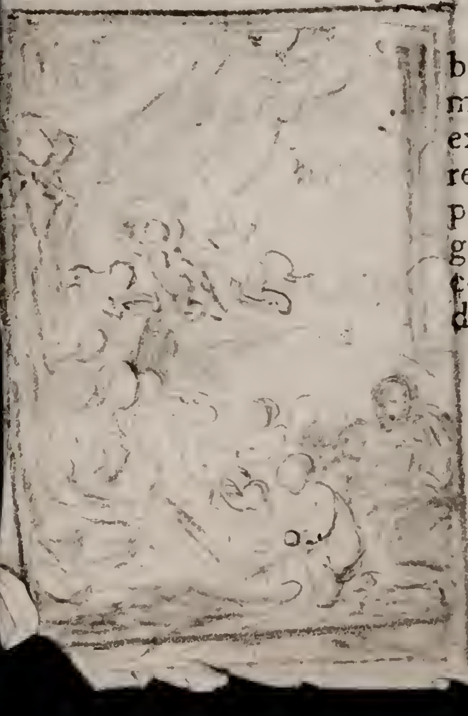
29. Domin. Barier, hauteur 17 pouces 3 lig. largeur 24 pouces. 150

PEINTRES FRANÇOIS ou élevés en France.

30. Nicolas Poussin : hauteur 2 pieds 6 p. largeur 3 pieds.

La déification d'Enée. Si l'on a quelquefois dit que le célebre Pouſſin avoit une couleur lourde, on ne peut lui faire ce reproche dans ce magnifique Tableau, dans lequel la plus belle entente de couleur locale eſt réunie à la variété des formes, à la juſteſſe des caracteres, & à la touche la plus légere. 2400

31. Hauteur 2 pieds 8 p. 6 lig.; larg. 2 pieds 6 pouces.



Repos en Egypte.

Le Pouſſin a formé une Scene agréable & riante d'objets qu'il conſerve, en même-temps dignes de nos reſpects. Les expreſſions vives des Anges qui viennent rendre leurs hommages au petit Jéſus, la préciſion & le choix des formes, & la légereté avec laquelle elles ſont rendues, contribuent tout enſemble à la perfection de l'Ouvrage. 4200

32. Claude Vignon : haut. 3 pieds 11 p.; larg. 2 pieds 8 pouces. 26

Un Buste de Femme qui paroît être une Judith.

33. Claude le Lorrain : haut. 3 pieds; larg. 4 pieds. 800

Sous le plus beau Ciel, dans un site simple & grand, des Troupeaux se désalterent sur les bords d'un Etang, dont l'eau est de la plus grande transparence.

34. Eust. le Sueur : Tableau rond, 16 pouces de diametre. La Vierge, & l'Enfant-Jésus endormi sur sa Poitrine. 200

Cet Ouvrage, par la noblesse de son style & la pureté de son exécution, justifie assez le Titre de Raphaël de la France, donné à son Auteur; il est d'ailleurs d'un beau ton de coloris.

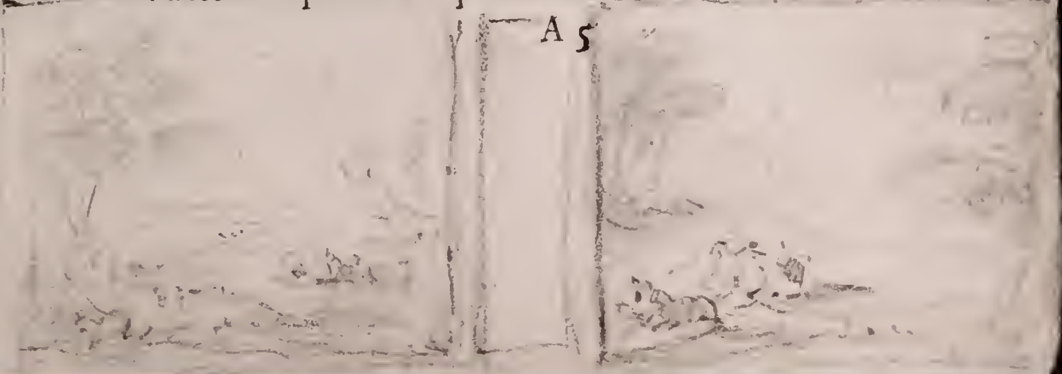
35. Sebastien Bourdon : haut. 13 pouces 9 lig.; largeur 29 po. 2 lig.

Halte de Voyageurs.

Le style noble de la composition, & la fierté des caracteres, montrent que cette Bambochade est d'un grand Peintre d'Histoire. 816

36. Vander-Meulen : hauteur 6 pouces 3 lig.; largeur 8 pouces 3 lig.

Ce Peintre, si abondant, si recherché, s'est distingué par des Tableaux de Cabinet, dont ces deux précieuses petites Batailles marquent la supériorité. 1302



37. JOUVENET : haut. 2 pieds 2 p. 6 l. ; larg. 15 pouces 9 lignes.

Saint Louis aſſiſte au panſement des Bleſſés après la Bataille. Petit Tableau, d'une grande maniere, d'un Pinceau gras & de maſſes les plus fieres. 280

38. WATTEAU : haut. 7 pouces 2 lig. ; larg. 4 pouces 9 lig. 300

Converſation dans un Jardin. Tableau fin, de Deſſin, de touche & de coloris.

39. TOURNIERE : haut. 15 pouces 10 lignes ; larg. 20 po. 6 lig. 442

Eſther devant Aſſuérus. Ce Tableau, de chaude couleur, pourroit être regardé comme le chef-d'œuvre de ſon Auteur.

40. CARLE-VANLOO : hauteur 1 pied 4 pouces 9 lig. ; larg. 13 pouces.

Une Nymphe au Bain. Tableau que la touche légere, la couleur argentine & le Deſſin aiſé, rendroit précieux, ſans le nom de l'Auteur. 1900

41. LA GRENÉE : haut. 22 pouces 6 lignes, larg. 2 pieds 3 pouces 6 lig.

Armide voulant ſe tuer, eſt arrêté par Renaud. Ce Tableau agréable a été expoſé au Sallon de 1775.

42. FRAGONARD : haut. 11 p. 6 l. larg. 8 p. 6 l.

Ce petit Tableau, d'effet ſéduiſant, repréſente un Buſte de Vieillard.

43. Greuze : hauteur 2 pieds 2 pouces 6 lig. ; largeur 2 pieds 9 pouces 6 lig. 1680

Un bon Pere, avant de dîner avec ſes Enfans, charge le plus jeune de prendre dans une ſerviette, les parts du Gâteau des Rois, pour les diſtribuer.

Le mérite reconnu de l'Auteur ſe trouve tout entier dans ce Tableau : ces beaux Caracteres de Tête qu'il emploie pour les différens âges, ces ombres chaudes, ces tons multipliés à l'infini ; enfin on peut le regarder comme un aſſemblage des parties de l'Art que poſſede cet Artiſte renommé.

44. Jos. Vernet : hauteur 3 pieds ; largeur 4 pieds 1 p. 6 lig.

Une Tempête. Le Ciel eſt couvert de Nuages obſcurs, au travers deſquels pétille une lumiere éclatante : la Mer eſt agitée, & les Figures annoncent le plus grand effroi.

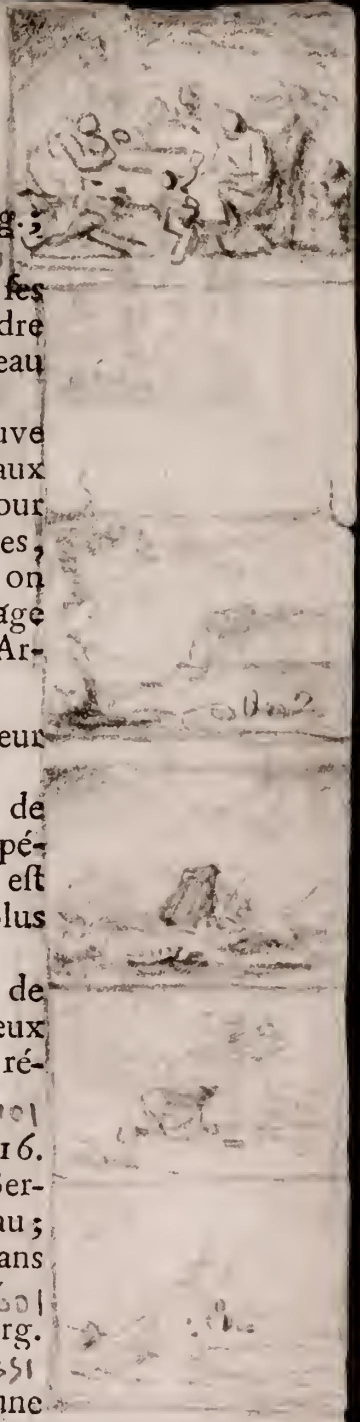
Le Pendant eſt un Payſage enrichi de roches & de fabriques. Ils ſont tous deux dignes de l'Artiſte, qui a ſoutenu ſa réputation avec le plus d'égalité.

45. Cazanova : hauteur. 13 pouces ; larg. 16.

Deux Payſages : dans l'un eſt un Berger qui paſſe un gué avec ſon Troupeau ; l'autre une Laitiere avec ſes Vaches dans la prairie. 601

46. Hauteur 3 pieds 11 pouces 6 lig. ; larg. 6 pieds. 1351

Ce Payſage, orné d'animaux, eſt d'une



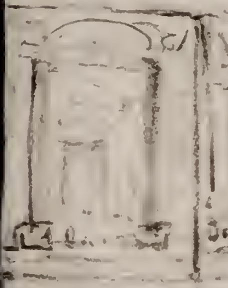
grande fraîcheur. Le Ciel en est léger & vaporeux, il rappelle ces prés immenses destinés à l'engrais des Troupeaux.

47. LOUTHERBOURG : hauteur 9 pouces 6 lig.; larg. 14 pouces.

La fraîcheur d'une Matinée, la chaleur d'un beau Soir, sont exprimées par le coloris de ces deux Pendans. 880

48. MACHY : haut. 20 pouces 6 lignes; larg. 2 pieds 4 pouces 6 lig.

Vue du Louvre; Vue de la nouvelle Monnoie. L'Auteur a prouvé par ces deux Pendans, que la Capitale de la France peut servir de Modele à de superbes Tableaux d'Architecture. 1300



49. Hauteur 15 pouces 3 lignes; largeur 13 pouces 3 lig.

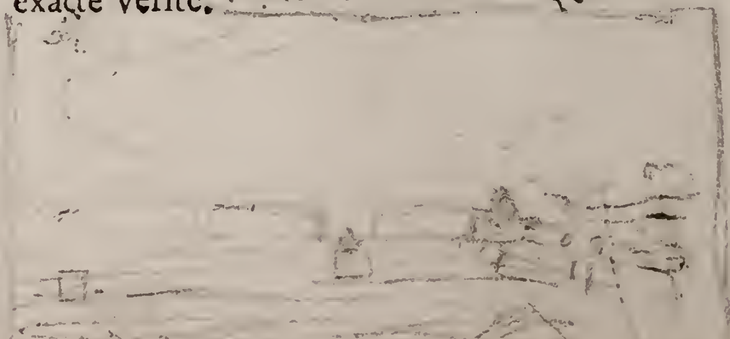
De ces deux Pendans, l'un représente l'Eglise de Montreuil, l'autre les Charniers de celle de S. Louis à Versailles.

Ces Tableaux, agréables & vrais, font l'Eloge de l'Architecte, (M. Trouard Contrôleur des Bâtimens du Roi) qui élevé les monumens qui ont servi de Modeles, & du Peintre qui les a copiés. 724

50. PERIGNON : haut. 14 pouces 6 lig.; larg. 22 pouces 9 lignes.

Vue de la Place de Louis XV, prise du côté de la riviere.

Ce Tableau, à gouache, est de la plus exacte vérité. 400



51. Moreau : hauteur 9 pouces 2 lignes; largeur 7 pouces. 300

Deux Morceaux à gouache fort gracieux; l'un repréſente un Repos champêtre, l'autre des Baigneuſes.

52. Tableau Flamand : hauteur 2 pieds 10 pouces 2 lignes; largeur 3 pieds 6 pouces 3 lignes. 351

Il repréſente l'intérieur d'un ménage, orné de beaucoup de Figures.

53. Auteur inconnu; hauteur 1 pied 7 pou. 9 lignes; largeur 2 pieds. 53

Les trois Amis.

Deſſins.

54. Ant. Wandick, hauteur 23 pouces; largeur 16 pouces 9 lignes.

Jeſus-Chriſt expirant ſur la Croix. Ce Deſſin, dont la réputation eſt faite, même dans l'Etranger, eſt au deſſus de tous les éloges. Il eſt composé de 9 à 10 Figures. 1121

55. Jalier, Architecte; le projet d'un Hôtel ſur les Boulevards. 15

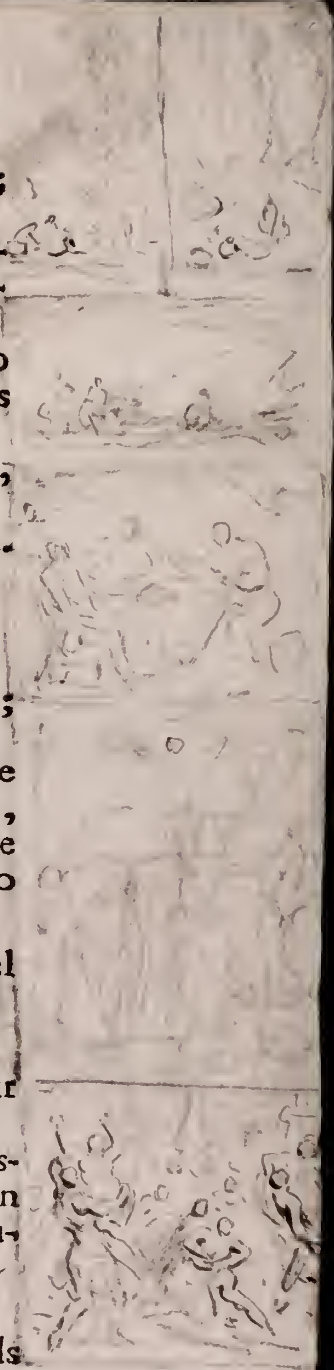
Sculptures.

56. F. Leflamand : hauteur 5 pouces; largeur 6 pouces 6 lignes.

L'enlèvement des Sabines. Ce bas-relief, en ivoire, dont la compoſition eſt imitée de *P. di Cortona*, eſt un Ouvrage très-intéreſſant. 802

Terre Cuite.

57. Girardon : Figure d'environ deux pieds de proportion.

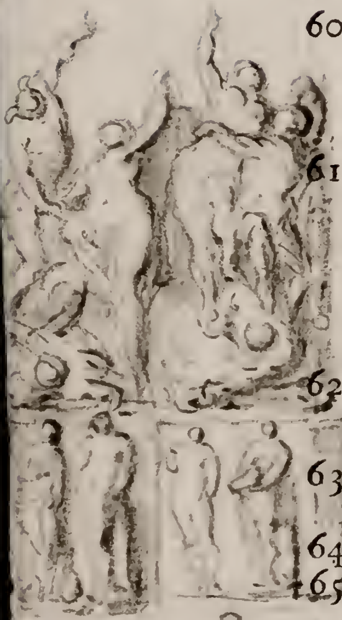


Poliphême, à qui les Compagnons d'Ulyſſe viennent de créver l'œil. Ce morceau eſt de forme très-réſolue & de la plus forte expreſſion.

58. La Datte : deux pendans, un Fleuve & une Nayade.

59. Challes : le jeune Hercule ſe ſaiſit du ſanglier d'Hérimanthe.

60. Sigisbert-Michel : Enfans jouant avec des tigres : deux grouppes.



Bronzes.

61. Deux Grouppes dont les figures ont à peu près 14 pouces de proportion.

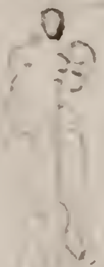
L'un repréſente l'Enlèvement d'Helene par Pâris : dans l'autre, Mercure enleve Pandore dans l'Olympe ; l'Envie fait de vains efforts pour la retenir.

62. Une Vénus & un Bacchus, d'après l'antique.

63. L'Antinoüs du Belvédere, & la Vénus de Médicis.

64. Une Diane & un Méléagre.

65. Hercule aſſommant Cacus.



ESTAMPES.

66. Onze Ports de Mer de Vernet.

67. Onze Eſtampes d'après Pierre-Paul Rubens, repréſentant le Triomphe de la Religion, gravées par Bolſwert.

68. Trois Eſtampes d'après Rubens, repréſen-

tant le Jardin d'Amour, par Lempereur; l'Enlèvement des Sabines : le Cofego; (ces trois Eſtampes avant la Lettre).

69. Deux Eſtampes, repréſentant, l'une un Chriſt en Croix, & l'autre le Repos en Egypte; toutes deux d'après Wandick, gravées par Bolſwert.

70. Trois Eſtampes, repréſentant, l'une Jéſus-Chriſt préſenté aux Juifs, d'après Rubens, par Laenwers; la ſeconde, le portement de Croix, d'après Rubens, par Pontius; & la troiſieme, d'après Rubens, par Pilſens.

71. Une Eſtampe, repréſentant la Tête de Saint Jean, d'après Rubens; (Epreuve avant la Lettre).

72. Six Eſtampes, dont l'une repréſentant l'Adoration des Mages, d'après Rubens, par Vitdoue; & les autres, différens ſujets.

73. Six Eſtampes, repréſentant différens ſujets de la Fable.

74. Quatorze Eſtampes de Rubens, repréſentant différens ſujets.

75. Deux Eſtampes, repréſentant, l'une Vénus & l'autre Danaé, d'après le Titien, gravées par Strange.

76. Quatre Eſtampes, dont deux d'après le Goichim, Raphaël & le Correge, gravées par Strange.

77. Deux Eſtampes, d'après le Correge, gravées, l'une par Surugue, l'autre par Daulé, repréſentant la Nuit du Correge; & l'autre la Madeleine.

78. Quatre Eſtampes, dont deux d'après Oſtaden, gravées par Suyderhœf, & les

deux autres par Vitcher, repréſentant, l'une la Fricaſſeuſe, & l'autre, la Mort-aux-Rats.

79. Dix-neuf Eſtampes, dont dix-huit d'après J. Vliet, & l'autre d'après Sachllenen.

80. Deux Eſtampes, d'après Duſart, gravées par Woolett.

81. Une Eſtampe, repréſentant la Madeleine, d'après Lebrun, gravée par Edelinck; (Epreuve avant la Lettre).

82. Une Eſtampe, repréſentant les Pélerins d'Emmaüs, par Maſſon; (cette Eſtampe avant la Lettre).

83. Six Eſtampes, d'après Leguide, le Bourdon, & autres Maîtres, dont pluſieurs avant la Lettre.

84. Deux Eſtampes, répréſentant Agar préſentée à Abraham par Sara, peint par Dietricy, & gravées par Wille; l'une de ces Eſtampes eſt avant la Lettre.

85. Deux Eſtampes, repréſentant les offres réciproques, peint par Dietricy, & gravées par Wille, dont une avant la Lettre.

86. Deux Eſtampes, par Girard Douw, gravées par Wille, repréſentant la Devideuſe & la Liſeuſe.

87. Trois Eſtampes, par Wille, repréſentant la Servante ſurpriſe & deux autres ſujets; (ces trois Eſtampes avant la Lettre).

88. Trois Eſtampes, par Dietricy, gravées par Wille, repréſentant, l'une les Muſiciens ambulans; la Tricoteuſe, & l'autre la Liſeuſe, dont deux avant la Lettre.

89. Neuf Eſtampes, gravées par Wille & deſſinées par Wille fils, repréſentant, l'une

la Bonne Femme de Normandie ; l'autre ſa Sœur ; le Marchand de Moutarde, par Schalken, gravées par Wille ; l'Obſervateur Diſtrait, par Mieris ; le Petit Phyſicien, par Netſcher ; les Joueurs d'Oſſelets, par Vendrewerſt, gravées par Maſſart ; les Fumeurs, par Oſtanden, avant la Lettre. Nathanaël Dilgerus, par Edelinck.

90. Trois Eſtampes, en maniere noire, repréſentant, l'une la Famille du Roi d'Angleterre, Epaminondas ; & l'autre, Bayard.

91. Sept Eſtampes, en maniere noire, d'après Rembrant & autres.

92. Neuf Eſtampes, en maniere noire, repréſentant les Amours des Dieux, par Titianus, gravées par Vertue.

93. Six Payſages gravés par Woolett.

94. Dix Eſtampes gravées par Woolett, Vivarets, Lebas & autres.

95. Trois Eſtampes, dont une, la Mere bien-aimée, gravée par Maſſard, (Epreuve avant la Lettre) ; l'Accordée de Village & le Paralytique : cette derniere Epreuve avant la Lettre, d'après Greuze.

ix Eſtampes, d'après Greuze, repréſen-
t, l'une, la Savonneuſe, gravée par
zel ; le Silence, par Jardinier ; le
de Famille, par Martenaſi ; l'Enfant
e petit Chien, gravée par Porporati,
leux autres avant la Lettre.

Eſtampes, d'après Rubens & Pa-
par Lempereur ; le Jardin d'A-
le Repas Eſpagnol.

mpes, d'après Lemoine, Retoun

& Coypel ; les Adieux d'Hector & d'Andromaque , gravée par Levasseur ; la Continence de Scipion , gravée par Levasseur ; Esther devant Cyrus , gravée par Audran ; Tobie recouvrant la vue à son Pere ; Bacchus & Ariadne.

99. Huit Estampes d'après MM. Boucher, Deshayes , Loutterbourg , Fragonard & autres , gravées par Philipart & autres.

100. Quatorze Estampes ; les Ports de Mer de Vernet. 34.5

101. Quatre Estampes, d'après Carle Wanloo, gravées par Beauvarlet ; la Lecture ; la Conversation Espagnole & les Sultanes ; (ces deux dernieres avant la Lettre).

102. Le Roi de Pologne , d'après Hyacinthe Rigault , gravée par Balechou.

103. Sainte Genevieve, d'après Carle Wanloo, gravée par le même.

104. Trois Estampes ; le Calme ; la Tempête & les Baigneuses , gravées par le même.

105. Treize Estampes , d'après M. Vernet & autres , gravées par différens Maîtres.

106. Six Estampes ; les Batailles d'Alexandre , gravées par Audran.

107. Cinq Estampes , d'après Luc Jordan[s] Carle Maratte & autres Maîtres ; l'[...] vement d'Europe, l'Enlèvement [...] bines , gravées par Beauvarlet, (E[...] avant la Lettre) ; Triomphe de [...] gravée par Jean Audran & aut[...]

108. Quatre Estampes d'Albane, g[...] Baudet.

109. Une Estampe, la Chaste Suzan[...] par Porporaty, (Epreuve avan[...]

110. Une Eſtampe ; le Marché aux Choux d'Amſterdam, d'après Metzu, gravée par David.

111. Vingt-trois Eſtampes, d'après Wauvermans & Berghem, gravées par Wiſcher & autres Maîtres.

112. Huit Eſtampes d'après Peter Delaer, Berghem, Wouvermans & Teniers, gravées par Aliemet & autres Maîtres.

113. Huit Eſtampes, d'après Baudouin, gravées par Launay & Ponce ; le Coucher de la Mariée ; le Modele honnête & autres ; (ces huit Eſtampes avant la Lettre).

114. Six Eſtampes, dont quatre, d'après le Prince ; les deux autres, d'après Cochin, gravées par Godefroy, Helman, Tillard ; les deux autres, d'après Cochin, gravées par Prévôt & Deſmartau ; la derniere avant la Lettre, & trois des quatre premieres auſſi avant la Lettre.

115. Six Eſtampes, par Bloemaert & Bruyn, dont l'Age d'Or & autres.

116. Un Deſſin de Gerard Larès ; les Anges viſitant Abraham.

117. Neuf Eſtampes, d'après Loutterbourg, Lanavelli & autres.

118. Dix Eſtampes, d'après Bartholorzy.

119. Huit Eſtampes, dont cinq avant la Lettre, gravées par Woolett & autres.

120. Douze Eſtampes Anglaiſes, gravées par Woolett.

121. Une Eſtampe, repréſentant Cadet Laperle, peint par Mignard, gravée par Maſſon. 50

122. Une Eſtampe, repréſentant M. Boſſuet peint par Rigault, gravée par Drevet.

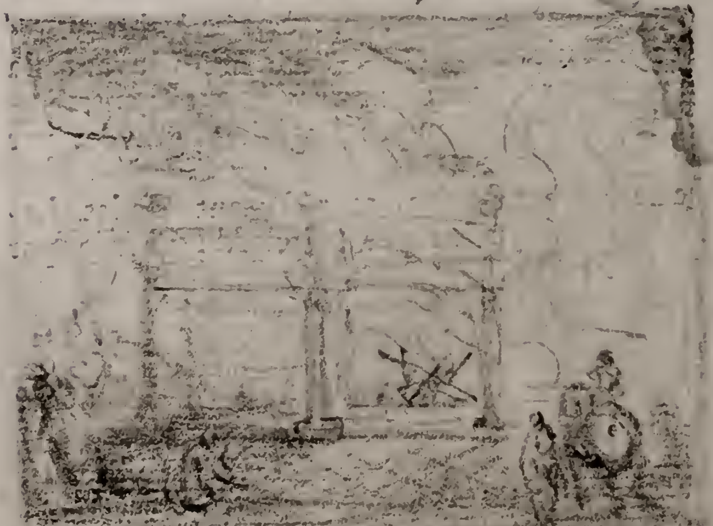
123. Onze Eſtampes, gravées par Labella & Wynne, Ryland, Loudon & autres Maîtres.

124. Vingt Eſtampes, par Romeyne Dehooge.

125. Trois Eſtampes, dont une de Dietrick avant la Lettre, repréſentant des femmes nues.

126. Huit Eſtampes, dont une repréſentant Rebecca qui reçoit des préſens de l'Envoyé d'Abraham, par Coypel, gravée par Drevet & autres.

127. Douze Eſtampes, contenant la ſeconde ſuite d'Eſtampes pour ſervir à l'Hiſtoire des Modes & du Coſtume en France, dans le dix-huitieme ſiécle, compoſées par J. M. Moreau, & gravées par différens Graveurs.

Lu & approuvé ce 25 Novembre 1777. De Sauvigny.

Vu l'approbation, permis d'imprimer, ce 25 Novembre 1777. LENOIR.